



Dr. CLARA
HERNÁNDEZ ULLÁN

PROFESORA
AYUDANTE DOCTOR

claher01@ucm.es

Profesora Ayudante Doctor.
Departamento de Escultura y
Formación Artística, Facultad de Bellas
Artes. Universidad Complutense de
Madrid.

Docencia 2021-2022: Teorías del Arte
Contemporáneo. Grado de Bellas Artes.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

- Miembro del proyecto de
investigación: “Artes visuales
participativas y educación artística
como recurso de apoyo a niños y
adolescentes en contextos de
salud” (PID2019-104506GB-I00)
Ministerio de Ciencia e Innovación.
(2020-2024).

- Miembro del grupo de investigación:
“Experiencias de lo político durante el
franquismo” (I+D+i: HAR2017-82655-
P (2018-2022), Departamento de
Historia del Arte, Facultad de
Geografía e Historia, UNED
(Universidad Nacional de Educación
a Distancia). (2018-2022).

- Miembro de GIMUPAI, grupo de
investigación, Departamento de
Escultura y Formación Artística,
Facultad de Bellas Artes, Universidad
Complutense de Madrid. (2015-
presente).

LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Educación artística y contexto
socio-político en la época
contemporánea; Artes y educación
obrero en Europa (s. XIX y XX);
Educación estética, política y cultura
visual; Artistas enseñantes; Arte e
inclusión social.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

- Miembro del proyecto de
investigación: “Educación artística en
museos y otras instituciones
culturales como recurso de bienestar
para personas con Alzheimer y
demencias tempranas”. (Ministerio de
Educación-EDU2013-43253-R).
Selección de actividades realizadas:
Diseño y elaboración de visitas
guiadas al Museo del Prado y al
Museo Nacional Centro de Arte.

PUBLICACIONES:

- Hernández, C. (2022) “Black
Mountain College. Educación
artística, experimentación y
comunidad”, Encuentros. Revista de
ciencias humanas, teoría social y
pensamiento crítico. 15, pp. 48-62.
doi: [https://doi.org/10.5281/
zenodo.5979866](https://doi.org/10.5281/zenodo.5979866)

- Hernández, C. (2021) “La
construcción de la figura del artista en
el siglo XIX: mitos, imagen pública y
género”, Revista de Historiografía, 35,
pp. 143-164. doi: [https://
doi.org/10.20318/revhisto.2021.5460](https://doi.org/10.20318/revhisto.2021.5460)

- Belver, M. H., Hernández, C. (2019)
From Velázquez to Picasso: Proposal
of Artistic Mediation Activities for
People with Dementia. Barcelona
Research Art Creation (BRAC).7:1,
pp. 10-29. doi: 10.17583/
brac.2019.3820

EXPOSICIONES (comisariado):

- Desert Plateau. Escuela
Técnica Superior de
Arquitectura (ETSAM)
Universidad Politécnica de
Madrid). Febrero 2020 (con
Parasite 2.0 y S. Fusani).

- Movimento, Milan, Italy.
Camp Design Gallery,
noviembre 2019 (con S.
Fusani y S. Peluso).

- The Librarian Room,
Madrid, Espacio Vértice,
febrero 2019 (con S.
Fusani y Parasite 2.0).